



D.I.E.

contenido de niveles

EXÁMENES ESCRITOS

D.I.E.

DIPLOMA INTERNACIONAL DE ESPAÑOL

contenido de niveles

EXÁMENES ESCRITOS

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
NÚMERO DE ASIENTO REGISTRAL 16 / 2004 / 5364





Consideraciones pedagógicas

Estructura y duración de las pruebas

Es importante tener presente que la finalidad primordial que hoy en día se persigue en la enseñanza de cualquier lengua es la de enseñar al alumno a comunicarse en ella. Es, pues, un enfoque orientado preferentemente a la adquisición de una **competencia comunicativa** en las siguientes versiones:

- ♦ **Competencia gramatical** o capacidad de poner en práctica las unidades y reglas de funcionamiento del sistema de la lengua.
- ♦ **Competencia discursiva** o capacidad de utilizar diferentes tipos de discurso y organizarlos en función de la situación comunicativa y de los interlocutores.
- ♦ **Competencia sociolingüística** o capacidad de adecuar los enunciados a un contexto concreto atendiendo a los usos aceptados en una comunidad lingüística determinada.
- ♦ **Competencia estratégica** o capacidad para definir, corregir, matizar o, en general, realizar ajustes en el curso de la situación comunicativa.
- ♦ **Competencia sociocultural** o grado de familiaridad con el contexto social y cultural en el que se utiliza una determinada lengua.

Tales competencias, y dentro de ellas todas las distintas destrezas (comprensión auditiva, escrita, expresión oral y expresión escrita), se irán perfeccionando de un nivel a otro de manera que en el superior el alumno ha de poder demostrar un dominio de **todas** ellas.

El examen constará de **cuatro partes**, que se distribuirán de la siguiente forma:

1. Comprensión auditiva (30 minutos): el candidato escuchará dos veces un breve texto grabado con un intervalo de un minuto entre cada audición. El tipo de procedencia del texto puede variar:



puede tratarse de un texto radiofónico, un texto elaborado, un texto literario o de información histórica... grabado por locutores. Luego el candidato deberá responder a una serie de preguntas de selección múltiple para que se pueda comprobar que ha comprendido el texto grabado.

2. Comprensión escrita (30 minutos): el candidato contestará a unas 20 preguntas de selección múltiple sobre dos o tres textos cuya complejidad y tipología variarán según el nivel.

3. Español en uso (30 minutos): consta de unas 20-30 preguntas en total que ponen a prueba la capacidad del candidato de aplicar, por medio de ejemplos concretos, los conocimientos teóricos que sobre la lengua objeto tiene.

La parte principal se centra en la correcta selección de vocabulario y aplicación de la gramática en una serie de ejercicios de selección múltiple.

En los niveles avanzado, superior y dominio se podría proponer una prueba para comprobar la capacidad del alumno de reconocer y corregir errores en uno o varios textos breves y adaptar un texto a un determinado estilo, y otra prueba consistente en la ordenación lógica y coherente de las partes de un texto o diversas expresiones idiomáticas.

4. Expresión escrita (40 minutos): el candidato deberá realizar una redacción de unas 250 palabras para los niveles elemental, básico, intermedio, avanzado y superior, se propondrán dos posibles temas para que el candidato seleccione el que más le interese.

Para el nivel dominio la redacción será de unas 300 palabras aproximadamente. Además existirá una segunda prueba consistente redactar una carta de carácter formal.

Los contenidos del D.I.E. escrito serán los mismos que se han explicitado para el D.I.E. oral.



MODELO DE EXAMEN

DIPLOMA INTERNACIONAL DE ESPAÑOL - NIVEL ELEMENTAL

PRUEBAS Y PUNTUACIÓN

- ♦ Comprensión auditiva: 20 Puntos
- ♦ Comprensión escrita: 20 Puntos
- ♦ Español en uso: 30 Puntos
- ♦ Expresión escrita: 30 Puntos

Para obtener el diploma correspondiente al D.I.E. ESCRITO será necesario alcanzar 65 puntos. A partir de 85 puntos se obtendrá con **DISTINCIÓN**.



**COMPRENSIÓN AUDITIVA**

(Audición del siguiente texto grabado).

AKIRA, LA PELÍCULA, DE NUEVO EN MARCHA Y EN DOS ENTREGAS

Publicado el: 11 de febrero de 2010

Si querías Akira, tendrás dos entregas.

Tras varios años de olvido cinematográfico, el proyecto de adaptar el manga "Akira" al cine con actores de carne y hueso vuelve a resucitar. Los hermanos Hughes, directores de "Desde el infierno" (2001) y la reciente "El Libro de Eli" (2010) han decidido desempolvar Akira, la película.

Auspiciados por Warner Bros, los Hugues se ven incapaces de aglutinar las más de 2000 páginas del manga original en dos horas de película, por lo que han decidido realizar dos partes.

Mark Fergus y Hawk Ostby, guionistas de Iron Man, han escrito el guión. Sigue sonando el nombre de Leonardo DiCaprio como protagonista.

¿Verdadero o Falso?

	Verdadero	Falso
♦ Durante años se ha querido realizar esta película.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦ Akira es una novela de acción japonesa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦ Los hermanos Hughes son los directores de "Desde el infierno" (2004).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦ Este año han estrenado "El libro de Eli".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦ Quieren resumir la historia en tres entregas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦ Akira tiene más de 2000 páginas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦ El guionista de Iron man no ha querido escribir el guión de la película.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦ Se cree que Leonardo DiCaprio será el protagonista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

COMPRENSIÓN ESCRITA

EL VIAJERO

- ¿Me permite que le acompañe unos hectómetros?

El viajero, que siente una admiración sin límites por los niños redichos, le responde:

- Bien; te permito que me acompañes unos hectómetros.

Ya en la carretera, el viajero se para en un regato, a lavarse un poco. El agua está fresca, muy limpia.

- Es un agua muy cristalina, ¿verdad?

El viajero descuelga la mochila y se desnuda de medio cuerpo. El niño se sienta en una piedra a mirarle.

- No es usted muy velludo.

- Pues no... Más bien, no.

El viajero se pone de cucullas y empieza a refrescarse las manos.

- ¿Va usted muy lejos?

- Psche...; regular... Dame el jabón.

El niño destapa la jabonera y se la acerca. Es un niño muy obsequioso.

- ¡Pues anda, que como vaya usted muy lejos con este calor!

- A veces hace más. Dame la toalla.

El niño le da la toalla.

Camilo José CELA

Viaje a la Alcarria

¿Verdadero o Falso?

	Verdadero	Falso
1. Al viajero le acompaña un niño.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. El niño tiene el pelo castaño.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Al viajero no le gustan los niños redichos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Un regato es un pequeño arroyo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. El viajero se lava en el agua caliente del arroyo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. El viajero tiene mucho pelo en el cuerpo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. El viajero empieza por lavarse las manos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. El niño le da el jabón al viajero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. El niño es algo desdeñoso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Nunca hace más calor que en este día.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



▶ ESPAÑOL EN USO

1. El artículo contracto. Al o a la. Ponga una cruz (x) en la frase correcta.

1. Vamos **al** discoteca.
 Vamos **a la** discoteca.
2. Van **al** cine.
 Van **a la** cine.
3. Les presento **al** portero de mi casa.
 Les presento **a la** portero de mi casa.
4. Los niños quieren ir **al** parque de atracciones.
 Los niños quieren ir **a la** parque de atracciones.
5. ¿Podemos ir al cafetería?
 ¿Podemos ir **a la** cafetería?



2. Los adjetivos posesivos. Ponga una cruz (x) en la frase correcta.

1. ¿Es el coche del señor Lombardi?

- Sí, es **mi** coche.
- Sí, es **tu** coche.
- Sí, es **su** coche.

2. ¿Es la foto de Luis?

- Sí, es **mi** foto.
- Sí, es **tu** foto.
- Sí, es **su** foto.

3. ¿Es tu agenda?

- Sí, es **mi** agenda.
- Sí, es **tu** agenda.
- Sí, es **su** agenda.

4. ¿Hablas con mi tía?

- Sí, hablo con **mi** tía.
- Sí, hablo con **tu** tía.
- Sí, hablo con **su** tía.

5. ¿Escribes a nuestros padres? (los tuyos y los míos)

- Sí, escribo a **nuestros** padres.
- Sí, escribo a **vuestros** padres.
- Sí, escribo a **sus** padres.



3. El lugar. El empleo de las preposiciones a (al) - en. Ponga una cruz (x) en la frase correcta.

1. José María y Rosario viven **en** Madrid.
 José María y Rosario viven **a** Madrid.
 José María y Rosario viven **al** Madrid.

2. José María come **a** casa.
 José María come **a** la casa.
 José María come **en** casa.

3. Irene va **al** teatro.
 Irene va **a** teatro.
 Irene va **en** el teatro.

4. Paquito e Isabel van **a** campo.
 Paquito e Isabel van **al** campo.
 Paquito e Isabel van **en el** campo.

5. Irene y Carmen están **a** su apartamento.
 Irene y Carmen están **al** su apartamento.
 Irene y Carmen están **en** su apartamento.



4. Ponga una cruz (x) en la frase correcta.

1. VIVIR en Nueva York / Rita

- Rita **vivo** en Nueva York.
- Rita **vive** en Nueva York.
- Rita **vives** en Nueva York.

2. BEBER leche / Los niños

- Los niños **beben** leche.
- Los niños **bebe** leche.
- Los niños **bebes** leche.

3. COMER a la una / Nosotros

- Nosotros **comemos** a la una.
- Nosotros **coméis** a la una.
- Nosotros **comen** a la una.

4. COMPRENDER inglés / Vosotros

- Vosotros **comprendemos** inglés.
- Vosotros **comprenden** inglés.
- Vosotros **comprendéis** inglés.

5. ABRIR la puerta / Tú

- Tú **abro** la puerta.
- Tú **abre** la puerta.
- Tú **abres** la puerta.



5. ¿Ser o estar? Ponga una cruz (x) en la frase correcta.

1. Juan **es** fotógrafo.
 Juan **está** fotógrafo.
2. ¿Qué hora **está**?
 ¿Qué hora **es**?
3. **Están** las cuatro de la tarde.
 Son las cuatro de la tarde.
4. Carmen ya **es** sentada en la mesa.
 Carmen ya **está** sentada en la mesa.
5. Estos libros **son** de mi padre.
 Estos libros **están** de mi padre.



MODELO DE EXAMEN

DIPLOMA INTERNACIONAL DE ESPAÑOL - NIVEL BÁSICO

PRUEBAS Y PUNTUACIÓN

- ♦ Comprensión auditiva: 20 Puntos
- ♦ Comprensión escrita: 20 Puntos
- ♦ Español en uso: 30 Puntos
- ♦ Expresión escrita: 30 Puntos

Para obtener el diploma correspondiente al D.I.E. ESCRITO será necesario obtener 65 puntos. A partir de 85 puntos se obtendrá con **DISTINCIÓN**.



COMPRENSIÓN AUDITIVA

(Audición del siguiente texto grabado).

EL PESO DE LA NADA

Dime: ¿Cuánto pesa un copo de nieve?, preguntó un gorrión a una paloma.

Nada de nada, le contestó.

Entonces debo contarte algo maravilloso, dijo el gorrión:

Estaba yo posado en la rama de un abeto, cerca de su tronco, cuando empezó a nevar. No era una fuerte nevada ni una ventisca furibunda. Nada de eso.

Nevaba como si fuera un sueño, sin nada de violencia. Y como yo no tenía nada mejor que hacer, me puse a contar los copos de nieve que se iban asentando sobre los tallitos de la rama en la que yo estaba. Los copos fueron exactamente 3.741.952. Al caer el siguiente copo de nieve sobre la rama que, como tú dices, pesaba nada de nada, la rama se quebró.

Dicho esto, el gorrión se alejó volando.

Y la paloma, toda una autoridad en la materia desde la época de Noé, quedó cavilando sobre lo que el gorrión le contara y al final se dijo:

Tal vez esté faltando la voz de una sola persona para que en este mundo tenga lugar la paz.



¿Verdadero o Falso?

- ◆ Los personajes son un gorrión y un jilguero.
- ◆ Hablan sobre el peso de la nieve.
- ◆ El gorrión cuenta que estaba en la rama de un pino.
- ◆ Habla de una nevada muy fuerte.
- ◆ El gorrión estaba trabajando cuando empezó a nevar.
- ◆ Contó exactamente 3.741.952.
- ◆ La rama se rompió por un solo copo de nieve.

Verdadero Falso

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



COMPRENSIÓN ESCRITA

EN UNA FONDA DE PUEBLO

El pueblo está desierto a causa del sol. La iglesia, la escuela y la casa cuartel de los civiles son edificios de construcción reciente, pobres y sin carácter. Atravieso un arroyo seco y, en la otra orilla, doy en seguida con la fonda.

Viniendo de fuera, la retina se adapta con dificultad a la penumbra. Puertas y ventanas tienen las persianas corridas y, a cubierto del sol, la temperatura es agradable.

El recién llegado se sienta a un extremo de la mesa familiar y da los buenos días a los comensales, tres hombres vestidos de azul, y dos muchachas que parecen forasteras. Hay intercambios de saludos, y el mozo se asoma a tomar los encargos.

Mientras pone el cubierto, me entretengo mirando el comedor: Es una habitación grande, con las paredes desnudas y el suelo de mosaico. Luego, el chico sirve el café a las señoritas. Las muchachas ríen, y su risa me pone de buen humor. A la más bajita se le forman dos hoyuelos en la cara y sus ojos brillan con inocente malicia. La otra tiene la piel más blanca y lleva el pelo recogido en moño.

El mozo trae un plato de bacalao con garbanzos y medio litro de vino.

- Adiós. Buen provecho.

Las muchachas se levantan y caminan hacia la puerta. Vestidas a la moda de la ciudad, me pregunto si han venido al pueblo como yo, de visita, o son familiares de algún ingeniero. Mi vecino, uno de los tres hombres de azul, ha seguido la dirección de mi mirada y me saca de dudas.

- Son las maestras.

Juan GOYTISOLO ("Campos de Níjar")

1. ¿Verdadero o Falso?

	Verdadero	Falso
1. El pueblo está lleno de gente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. La iglesia es de construcción reciente y tiene mucho carácter.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. El viajero llega a la fonda tras atravesar un arroyo seco.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. En la fonda hace mucho calor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. El viajero se sienta en el centro de una mesa familiar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Todos los hombres de la fonda están vestidos de azul.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Hay dos muchachas que parece que no son del pueblo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. La risa de las muchachas alegra al viajero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. El viajero toma un plato de garbanzos y bacalao.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Las muchachas van vestidas como las otras muchachas del pueblo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



▶ ESPAÑOL EN USO

1. Repaso de los artículos. Ponga una cruz (x) en la frase correcta.

1. **La** mayor parte de **los** estudiantes de mi clase quieren ir a Austria de vacaciones.
 Lo mayor parte de **los** estudiantes de mi clase quieren ir a Austria de vacaciones.
 Lo mayor parte de estudiantes de mi clase quieren ir a Austria de vacaciones.

2. Habla **el** francés muy bien.
 Habla **lo** francés muy bien.
 Habla **un** francés muy bien.

3. Hoy no quiero quedarme en **la** casa; **lo** tiempo es muy bueno.
 Hoy no quiero quedarme en **una** casa; **un** tiempo es muy bueno.
 Hoy no quiero quedarme en casa; **el** tiempo es muy bueno.

4. **La** luna sale a **los** diez de la noche.
 La luna sale a **las** diez de la noche.
 La luna sale a diez de la noche.

5. El parque **del** Retiro es **el** pulmón verde de Madrid.
 La parque **del** Retiro es **la** pulmón verde de Madrid.
 El parque **del** Retiro es **lo** pulmón verde de Madrid.



2. Adjetivos posesivos. Ponga una cruz (x) en la frase correcta.

1. Ven esta noche a **mi** casa. ¿Conoces **mi** dirección?
 Ven esta noche a **tu** casa. ¿Conoces **tu** dirección?
 Ven esta noche a **su** casa. ¿Conoces **su** dirección?

2. Sí, mi médico es muy bueno. ¿Me puedes decir **tu** número de teléfono?
 Sí, su médico es muy bueno. ¿Me puedes decir **mi** número de teléfono?
 Sí, tu médico es muy bueno. ¿Me puedes decir **su** número de teléfono?

3. Juan toma **tu** medicamento a las siete y media de la mañana.
 Juan toma **su** medicamento a las siete y media de la mañana.
 Juan toma **mi** medicamento a las siete y media de la mañana.

4. Michelle Pfeiffer es una gran actriz. ¿Conoces alguna de **nuestras** películas?
 Michelle Pfeiffer es una gran actriz. ¿Conoces alguna de **mis** películas?
 Michelle Pfeiffer es una gran actriz. ¿Conoces alguna de **sus** películas?

5. Tengo que estudiar y no encuentro **mi** libro.
 Tengo que estudiar y no encuentro **su** libro.
 Tengo que estudiar y no encuentro **tu** libro.



3. Los pronombres complemento directo. Ponga una cruz (x) en la frase correcta.

1. Aquí tienen la carta.

- Aquí **lo** tienen.
- Aquí **le** tienen.
- Aquí **la** tienen.

2. Paco mira los anuncios.

- Paco **los** mira.
- Paco **les** mira.
- Paco **lo** mira.

3. Paco no soporta el ruido.

- Paco no **los** soporta.
- Paco no **lo** soporta.
- Paco no **le** soporta.

4. Ana conoce algo la zona.

- Ana **lo** conoce algo.
- Ana **la** conoce algo.
- Ana **le** conoce algo.

5. Todos los días leo el "ABC".

- Todos los días **lo** leo.
- Todos los días **los** leo.
- Todos los días **le** leo.



4. ¿O, y, pero? Ponga una cruz (x) en la frase correcta.

1. ¿Vienes al cine o te quedas en casa?
 ¿Vienes al cine y te quedas en casa?
 ¿Vienes al cine **pero** te quedas en casa?

2. Le gusta esquiar o practicar deportes acuáticos.
 Le gusta esquiar y practicar deportes acuáticos.
 Le gusta esquiar **pero** practicar deportes acuáticos.

3. Esta bebida incorpora muchas vitaminas o minerales.
 Esta bebida incorpora muchas vitaminas y minerales.
 Esta bebida incorpora muchas vitaminas **pero** minerales.

4. Va al extranjero una o dos veces al año.
 Va al extranjero una y dos veces al año.
 Va al extranjero una **pero** dos veces al año.

5. Es una persona conflictiva o agresiva.
 Es una persona conflictiva y agresiva.
 Es una persona conflictiva **pero** agresiva.



5. ¿Pretérito perfecto simple o pretérito imperfecto? Ponga una cruz (x) en la frase correcta.

1. Ayer Irene (**salir**) **salí** a las cuatro de la tarde.
 Ayer Irene (**salir**) **salió** a las cuatro de la tarde.
 Ayer Irene (**salir**) **salías** a las cuatro de la tarde.

2. (**Ir**) **Fue** a un parque
 (**Ir**) **Fué** a un parque
 (**Ir**) **Fui** a un parque

3. y (**pasearse**) **se** paseaba.
 y (**pasearse**) **se** paseó.
 y (**pasearse**) **me** paseó.

4. (**Ser**) **Fue** otoño.
 (**Ser**) **Era** otoño.
 (**Ser**) **Eres** otoño.

5. La temperatura (**ser**) **era** muy agradable
 La temperatura (**ser**) **eras** muy agradable
 La temperatura (**ser**) **eran** muy agradable

6. y las hojas (**caer**) **caía** de los árboles.
 y las hojas (**caer**) **cayó** de los árboles.
 y las hojas (**caer**) **caían** de los árboles.



▶ MODELO DE EXAMEN

■ DIPLOMA INTERNACIONAL DE ESPAÑOL - NIVEL INTERMEDIO

▶ PRUEBAS Y PUNTUACIÓN

- ♦ Comprensión auditiva: 15 Puntos
- ♦ Comprensión escrita: 25 Puntos
- ♦ Español en uso: 30 Puntos
- ♦ Expresión escrita: 30 Puntos

Para obtener el diploma correspondiente al D.I.E. ESCRITO será necesario obtener 65 puntos. A partir de 85 puntos se obtendrá con **DISTINCIÓN**.





COMPRENSIÓN AUDITIVA

(Audición del siguiente texto grabado).

LOS DOS REYES Y LOS DOS LABERINTOS

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó a construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribo sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: "Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que vedan el paso." Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en la mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con aquel que no muere.

Jorge Luis BORGES

¿Verdadero o Falso?

	Verdadero	Falso
♦ Cuentan los hombres no creyentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦ En los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦ El rey mandó a construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦ Los hombres que entraban encontraban fácilmente la salida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦ Dios mandó construir la obra y no el rey.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦ Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦ El rey de los árabes paseó por los grandiosos jardines de Babilonia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦ El rey de Arabia conquistó Babilonia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



COMPRENSIÓN ESCRITA

VIDAS SOMBRÍAS

Eran trece los hombres, trece valientes curtidos en el peligro y avezados a las luchas del mar. Con ellos iba una mujer: la del patrón.

Los trece, hombres de la costa, tenían el sello característico de la raza vasca; cabeza ancha, perfil aguileño, la pupila muerta por la constante contemplación de la mar, la gran devoradora de hombres.

El Cantábrico les conocía; ellos conocían las olas y el viento.

La trainera, larga, estrecha, pintada de negro, se llamaba Arantza, que en vascuence significa espina. Tenía un palo corto, plantado junto a la proa, con una vela pequeña...

La tarde era de otoño, el viento flojo, las olas redondas, mansas, tranquilas. La vela apenas se hinchaba por la brisa, y la trainera se deslizaba suavemente, dejando una estela de plata en el mar verdoso.

Había salido de Métrico y marchaban a la pesca, con las redes preparadas, a reunirse con otras lanchas para el día de Santa Catalina. En aquel momento pasaban por delante de Deva.

El cielo estaba lleno de nubes algodonosas y plomizas. Por entre sus jirones, trozos de un azul pálido. El sol salía en rayos brillantes por la abertura de una nube, cuya boca enrojecida se reflejaba temblando sobre el mar.

Los trece hombres, serios e impasibles, hablaban poco; la mujer, vieja, hacía media con gruesas agujas y un ovillo de lana azul. El patrón, grave y triste, con la boina calada hasta los ojos, la mano derecha en el remo que hacía de timón, miraba impasible al mar. Un perro de aguas, sucio, sentado en un banco de popa, junto al patrón, miraba también al mar, tan indiferente como los hombres.

El sol iba poniéndose... Arriba, rojos de llama, rojos cobrizos, colores cenicientos, nubes de plomo, enormes ballenas; abajo, la piel verde del mar, con tonos rojizos, escarlatas y morados. De cuando en cuando, el estremecimiento rítmico de las olas...

Pío BAROJA



¿Verdadero o Falso?

	Verdadero	Falso
1. En la trainera iban catorce personas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Se considera a la mar como una devoradora de hombres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La trainera era larga, ancha y estaba pintada de negro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. La trainera tenía un palo corto, junto a la popa, y tenía una vela pequeña.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. El fuerte viento levantaba olas redondas pero mansas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Mientras la trainera se deslizaba los marineros iban preparando las redes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. El cielo estaba cubierto de nubes algodonosas y plumizas que no dejaban ver nada del azul del cielo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Los trece marinos eran muy habladores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. El patrón manejaba el timón con la mano izquierda.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. El sucio perro de aguas estaba sentado en un banco de proa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



▶ ESPAÑOL EN USO

1. Las preposiciones. Ponga una cruz (x) en la frase correcta.

1. Me gusta más viajar **por** día que **por** noche.
 Me gusta más viajar **de** día que **de** noche.
 Me gusta más viajar **de** día que **por** noche.

2. **De** el día duerme y **por** la noche trabaja en un bar.
 Del día duerme y **de** la noche trabaja en un bar.
 Por el día duerme y **por** la noche trabaja en un bar.

3. Ese es el coche perfecto **por** padres **con** uno o dos hijos.
 Ese es el coche perfecto **para** padres **para** uno o dos hijos.
 Ese es el coche perfecto **para** padres **con** uno o dos hijos.

4. ¿Conoces Andalucía?
 ¿Conoces **a** Andalucía?
 ¿Conoces **por** Andalucía?

5. ¿Conoces la madre de Luis?
 ¿Conoces **a** la madre de Luis?
 ¿Conoces **por** la madre de Luis?



2. Los pronombres personales complemento directo e indirecto. Ponga una cruz (x) en la frase correcta. A veces hay varias respuestas correctas.

1. Miguel observa a su amigo.

- Miguel **la** observa.
- Miguel **le** observa.
- Miguel **lo** observa.

2. Entregamos la carta al director.

- La** entregamos la carta.
- Le** entregamos la carta.
- Lo** entregamos la carta.

3. Veo a tu hermana en el autobús.

- La** veo en el autobús.
- Le** veo en el autobús.
- Lo** veo en el autobús.

4. Visito a mis padres todas las semanas.

- Las** visito todas las semanas.
- Les** visito todas las semanas.
- Los** visito todas las semanas.

5. Compró un regalo para mi amigo.

- La** compro un regalo.
- Le** compro un regalo.
- Lo** compro un regalo.



3. Hemos transformado las frases utilizando las perífrasis verbales que expresan obligación personal. Ponga una cruz (x) en la frase correcta. A veces hay varias frases correctas.

1. ¡Sentémonos!

- Tenemos que sentarnos.
- Debemos sentarnos.
- Has de sentarnos.

2. ¡Despiértate temprano!

- Voy despertarme temprano.
- Acabo de despertarme temprano.
- Has de despertarte temprano.

3. ¡Lávate la cabeza!

- Tienes que lavarte la cabeza.
- Debes lavarte la cabeza.
- Hay que lavarse la cabeza.

4. ¡Arregla el ascensor!

- Tienes que arreglar el ascensor.
- Debes arreglar el ascensor.
- Has de arreglar el ascensor.

5. ¡Levántate a las siete de la mañana!

- Voy a levantarme a las siete.
- Debes levantarte a las siete.
- Has de levantarte a las siete.



4. ¿Pretérito perfecto simple o imperfecto de indicativo? Ponga una cruz (x) en la frase que le parezca más correcta.

1. El pasado fin de semana **fui** de acampada con mi familia.
 El pasado fin de semana **iba** de acampada con mi familia.
2. **Montamos** la tienda en menos de una hora.
 Montábamos la tienda en menos de una hora.
3. Todo **fue** muy bien,
 Todo **iba** muy bien,
4. pero cuando **estuvimos** durmiendo,
 pero cuando **estábamos** durmiendo,
5. **empezó** a llover.
 empezaba a llover.



5. Señale con una cruz (x) el significado de las construcciones siguientes según se emplee ser o estar:

1. **Es buena persona** **Tiene buena salud**
Es bueno
Está bueno

2. **Está enfermo** **Es mala persona**
Es malo
Está malo

3. **Está preparado** **Es inteligente**
Es listo
Está listo

4. **Tiene mucho dinero** **Está delicioso**
Es rico
Está rico

5. **Tiene el carácter suave** **A menudo está enfermo**
Es delicado
Está delicado





▶ MODELO DE EXAMEN

■ DIPLOMA INTERNACIONAL DE ESPAÑOL - NIVEL AVANZADO

▶ PRUEBAS Y PUNTUACIÓN

- ♦ Comprensión auditiva: 20 Puntos
- ♦ Comprensión escrita: 25 Puntos
- ♦ Español en uso: 25 Puntos
- ♦ Expresión escrita: 30 Puntos

Para obtener el diploma correspondiente al D.I.E. ESCRITO será necesario obtener 65 puntos.

A partir de 85 puntos se obtendrá con **DISTINCIÓN**.



COMPRESIÓN AUDITIVA

(Audición del siguiente texto grabado).

EL JARAMA

Terminó de pasar el mercancías y apareció todo el grupo de bicicletas, al otro lado del paso a nivel. Venían sudorosos. Las chicas traían pañuelos de colores, como Paulina, con los picos colgando. Ellos, camisas blancas casi todos. Uno tenía camiseta de rayas horizontales, blanco y azul, como los marineros. Se había cubierto la cabeza con un pañuelo de bolsillo, hecho cuatro nuditos es sus cuatro esquinas. Venía con los pantalones metidos en los calcetines. Otros en cambio traían pinzas de andar en bicicleta. Una alta, la última, se hacía toda remilgos por los accidentes del suelo, al pasar las vías, maldiciendo la bici:

- ¡Ay, hijo, qué trasto más difícil!

Rafael SÁNCHEZ FERLOSIO

**Ponga una cruz (x) en la frase correcta.**

1. Después de cruzar el grupo de ciclistas pasó el tren mercancías.
 Después de pasar el tren mercancías cruzó el grupo de ciclistas.
 El tren mercancías no pudo pasar porque había un grupo de ciclistas.

2. Los jóvenes se estaban riendo.
 Los jóvenes tenían frío.
 Los jóvenes estaban sudando.

3. Las chicas llevaban pañuelos de colores, con los picos colgando.
 Una chica llevaba un pañuelo de colores, con los picos colgando.
 Algunas chicas llevaban pañuelos de colores, con los picos colgando.

4. Uno de los chicos llevaba una camisa blanca.
 Todos los chicos menos uno llevaban camisas blancas.
 Todos los chicos menos uno llevaban camisas a rayas blancas y azules.

5. Todos los chicos llevaban camisas con rayas blancas y azules.
 Uno de los chicos llevaba una camisa con rayas blancas y azules.
 Algunos de los chicos llevaban camisas con rayas blancas y azules.

6. Uno de los chicos llevaba la cabeza cubierta por un pañuelo.
 Los chicos llevaban la cabeza cubierta por un pañuelo.
 Los chicos llevaban la cabeza descubierta.

7. Uno de los chicos llevaba los calcetines cubriendo el bajo de los pantalones.
 Uno de los chicos llevaba los pantalones sujetos por pinzas de andar en bicicleta.
 Todos los chicos llevaban los calcetines cubriendo el bajo de los pantalones.

8. A ninguna de las chicas le molestaban los baches del suelo al cruzar las vías.
 A todas las chicas le molestaban los baches del suelo al cruzar las vías.
 A una de las chicas le molestaban los baches del suelo al cruzar las vías.



COMPRESIÓN ESCRITA

LA ABUELA Y LA NONA

Un lector de Trelew recuerda a sus dos abuelas, una generación que construyó la Argentina. Hoy, sus hijas disfrutan de ese privilegio y lo comparten con su padre.

Por Marcelo Melideo

Trelew, chubut

El tesoro de sus presencias ya se ha devaluado. Ahora sólo me quedan unas monedas de recuerdos que cuento y recuento cada vez que puedo. Es lo que pienso cuando miro esa foto en blanco y negro donde cumpla un año y ambas están a cada lado mío.

La Abuela y la Nona hace ya varios años que no están. Con el transcurrir de los años siento cada vez más fuerte sus ausencias. ¡Qué daría por tenerlas hoy!, ya grande, con mi vida, mi familia, mi hija.

La Abuela Remedios era española y conservaba ese acento tan característico y que aún suena en mi memoria; tenía una mirada transparente y sincera. Viví mi infancia en su casa, con un patio enorme, tan enorme como el mundo, con jardines, plantas y flores por todos lados y un eucaliptus gigante. En el fondo estaba el gallinero. En la puerta de su casa pasé muchas horas mirando pasar gente y autos de mil marcas. Sobre la vereda había dos hermosos árboles con un perfume profundo e inolvidable como aquellos años. Esos árboles aún están hoy cuando paso muy de cuando en cuando. La Nona Rosario se fue unos años después; era de Italia, y como muchos, hablaba ese lenguaje a mitad de camino entre dos continentes. Cuando venía a casa, hablaba y contaba infinitas historias; la Nona ocupaba el centro de la mesa, y con sus relatos, a veces inentendibles, se pasaba el almuerzo.

Ir a su casa era hacer una visita a un mundo apasionante de plantas y árboles, de masas tradicionales y roscas de Pascua con huevos de verdad, de las que ahora ya no se ven. Tenía una cocina a leña y un rincón para los pollitos que, alborotados, recibían a las extrañas presencias que se acercaban.

De la Abuela recuerdo su sencillez, su sensibilidad que trasuntaba a todos, su fe religiosa de la que tan lejos estoy, su ímpetu y voluntad. Curiosamente y por un misterio que aún no logro descifrar ambas están unidas por el recuerdo de plantas y flores, por ese amor y dedicación que daban a cada planta, a cada flor, y que recuerdo cuando veo alguna que reconozco.

Mi hija Carla hoy disfruta de su Abuela y su Nona; por suerte, la rueda de la vida me da nueva oportunidad. Ella hoy tiene su tesoro y lo vive plenamente, cada vez que podemos, ya que la vida nos ha puesto en ciudades diferentes, pero cada vez que viene es toda para ellas.



Hoy tiene su tesoro y se lo hago saber. Espero que el tiempo, implacable, tarde mucho en convertírsele en algunas monedas de recuerdos.

La Nona: la abuela. Palabra utilizada en Argentina (del italiano "nonna").

1. ¿Verdadero o Falso?

	Verdadero	Falso
1. Las dos abuelas siguen a su lado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Mira una foto suya rodeado de sus dos abuelas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Su foto junto a sus dos abuelas es en color.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. La nona Rosario falleció antes que la abuela Remedios.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. En Argentina la abuela Remedios perdió su acento español.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Al fondo de la casa de la abuela Remedios había un gallinero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. En la antigua casa de la abuela Remedios ya no hay árboles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. La nona Rosario nunca hablaba durante el almuerzo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. La abuela Remedios era muy religiosa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Cuando ve una planta o una flor se acuerda de sus abuelas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



▶ ESPAÑOL EN USO

1. Las palabras subrayadas han sido sustituidas por los pronombres personales correspondientes. Ponga una cruz (x) en la frase correcta.

1. Dijimos a ellos que cenábamos a las ocho.

- Se lo** dijimos.
- Le lo** dijimos.
- Lo le** dijimos.

2. He regalado a ellos la vajilla de porcelana.

- Se la** he regalado.
- La se** he regalado.
- La le** he regalado.

3. Hemos plantado a ellos los geranios en el jardín.

- Se lo** hemos plantado en el jardín.
- Se los** hemos plantado en el jardín.
- Los se** hemos plantado en el jardín.

4. ¿Das a él las papeletas?

- ¿**Las se** das?
- ¿**Le las** das?
- ¿**Se las** das?

5. ¿Devuelves a mí la falda que te presté?

- ¿**La me** devuelves?
- ¿**Me la** devuelves?
- ¿**Me lo** devuelves?



2. ¿Pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple o pretérito perfecto compuesto? Ponga una cruz (x) en la frase que le parezca más correcta.

1. Yo (volver) **volví** a casa a las dos y media de la madrugada cuando me (encontrar) **encontré** con Juan y Antonio.
 Yo (volver) **volvía** a casa a las dos y media de la madrugada cuando me (encontrar) **encontré** con Juan y Antonio.
2. (Llevar, él) **Llevó** un sombrero que le (cubrir) **cubrió** los ojos y una bufanda que le (tapar) **tapaba** la boca.
 (Llevar, él) **Llevaba** un sombrero que le (cubrir) **cubría** los ojos y una bufanda que le (tapar) **tapaba** la boca.
3. Nos (ver, ellos) **vieron**, pero no nos (saludar, ellos) **saludaron**.
 Nos (ver, ellos) **han visto**, pero no nos (saludar, ellos) **saludaban**.
4. El periódico (decir) **ha dicho** que el eclipse de luna sería entre las ocho y cuarto y las nueve menos veinte.
 El periódico (decir) **decía** que el eclipse de luna sería entre las ocho y cuarto y las nueve menos veinte.
5. Cuando (ser, yo) **era** joven, (saber, yo) **sabía** jugar al ajedrez muy bien.
 Cuando (ser, yo) **fui** joven, (saber, yo) **sabía** jugar al ajedrez muy bien.



3. Hemos transformado las palabras en **negrita** con **ir a** + infinitivo, **ir** + gerundio, **venir a** + infinitivo, **venir** + gerundio. Ponga una cruz (x) en la frase correcta.

1. Mis hermanas **pasarán** aquí el fin de semana.

- Mis hermanas **van a pasar** aquí el fin de semana.
- Mis hermanas **van pasando** aquí el fin de semana.
- Mis hermanas **vienen pasando** aquí el fin de semana.

2. **Llevamos llamándolo** toda la semana, pero nunca está en casa.

- Vamos a llamarlo** toda la semana, pero nunca está en casa.
- Vamos llamándolo** toda la semana, pero nunca está en casa.
- Venimos llamándolo** toda la semana, pero nunca está en casa.

3. Con el paso del tiempo **estoy siendo** más comprensiva.

- Con el paso del tiempo **voy a ser** más comprensiva.
- Con el paso del tiempo **voy siendo** más comprensiva.
- Con el paso del tiempo **vengo a ser** más comprensiva.

4. Rosa **gana** aproximadamente tanto como Ángela.

- Rosa **va a ganar** aproximadamente tanto como Ángela.
- Rosa **va ganando** aproximadamente tanto como Ángela.
- Rosa **viene a ganar** aproximadamente tanto como Ángela.

5. **Estaba a punto de salir**, pero al final decidió no hacerlo.

- Iba a salir**, pero al final decidió no hacerlo.
- Venía a salir**, pero al final decidió no hacerlo.
- Venía saliendo**, pero al final decidió no hacerlo.



4. Verbos que expresan duda, emoción, voluntad o deseo, mandato, consejo, ruego, prohibición... (INFINITIVO o QUE + SUBJUNTIVO). Ponga una cruz (x) en la frase correcta. A veces las dos frases son correctas.

1. Desea (ir, tú) **ir** de compras con ella, pero no sabe cómo pedirte.
 Desea (ir, tú) **que vayas** de compras con ella, pero no sabe cómo pedirte.
2. Nos mandaron (comprar, nosotros) **comprar** el pan.
 Nos mandaron (comprar, nosotros) **que compráramos** el pan.
3. Prefiero (comer, yo) **comer** antes de las tres de la tarde.
 Prefiero (comer, yo) **que coma** antes de las tres de la tarde.
4. Conseguiré (salir, él) **salir** victorioso del combate de boxeo.
 Conseguiré (salir, él) **que salga** victorioso del combate de boxeo.
5. Les exigió (pagar, ellos) **pagar** una cuota de entrada como socios del club.
 Les exigió (pagar, ellos) **que pagaran** una cuota de entrada como socios del club.



5. Oraciones subordinadas adverbiales temporales. Ponga una cruz (x) en la frase que tenga el verbo en la forma adecuada (infinitivo, indicativo o subjuntivo).

1. **Hasta que** no (llamar, ellos, a mí) **llamarme** no me quedará tranquila.
 Hasta que no (llamar, ellos, a mí) **me llaman** no me quedará tranquila.
 Hasta que no (llamar, ellos, a mí) **me llamen** no me quedará tranquila.

2. **Después de** (jugar, nosotros) **jugar** la partida daremos un paseo por el parque.
 Después de (jugar, nosotros) **jugamos** la partida daremos un paseo por el parque.
 Después de (jugar, nosotros) **juguemos** la partida daremos un paseo por el parque.

3. **Ahora que** no (tener, yo) **tener** ni un euro queréis salir a cenar fuera.
 Ahora que no (tener, yo) **tengo** ni un euro queréis salir a cenar fuera.
 Ahora que no (tener, yo) **tenga** ni un euro queréis salir a cenar fuera.

4. **Cuando** (tener, yo) **tenga** tiempo, iré a verte.
 Cuando (tener, yo) **tengo** tiempo, iré a verte.
 Cuando (tener, yo) **tener** tiempo, iré a verte.

5. **En cuanto** (llegar, nosotros) **llegar** os lo haremos saber.
 En cuanto (llegar, nosotros) **llegamos** os lo haremos saber.
 En cuanto (llegar, nosotros) **lleguemos** os lo haremos saber.

**6. Complete los huecos con una de las opciones que se ofrecen.**

HISTORIA VERÍDICA

a)_____ un señor se le caen al suelo los anteojos, b)_____ hacen un ruido terrible al chocar con las baldosas. El señor se agacha afligidísimo c)_____ los cristales de anteojos cuestan muy caros, pero descubre con asombro que por milagro no d)_____ le han roto.

Ahora este señor se siente profundamente agradecido, y e)_____ que lo ocurrido vale por una advertencia amistosa, de modo que se encamina a una casa de óptica y adquiere en seguida un estuche de cuero almohadillado doble protección, a fin de curarse f)_____ salud. Una hora más tarde se le cae el estuche, y al agacharse sin mayor inquietud descubre que los anteojos g)_____ polvo. A este señor le lleva un rato comprender que los designios h)_____ la Providencia son inescrutables, y que en realidad el milagro ha ocurrido ahora.

*Julio CORTAZAR***Seleccione la opción correcta:**

- | | | | | | |
|--------------|--------------------------|-------------------|--------------------------|-----------|--------------------------|
| a) a | <input type="checkbox"/> | b) cuales | <input type="checkbox"/> | c) porque | <input type="checkbox"/> |
| de | <input type="checkbox"/> | mas | <input type="checkbox"/> | que | <input type="checkbox"/> |
| ante | <input type="checkbox"/> | que | <input type="checkbox"/> | como | <input type="checkbox"/> |
| d) le | <input type="checkbox"/> | e) comprendió | <input type="checkbox"/> | f) en | <input type="checkbox"/> |
| los | <input type="checkbox"/> | había comprendido | <input type="checkbox"/> | con | <input type="checkbox"/> |
| se | <input type="checkbox"/> | comprende | <input type="checkbox"/> | hasta | <input type="checkbox"/> |
| g) se harán | <input type="checkbox"/> | h) de | <input type="checkbox"/> | | |
| se harían | <input type="checkbox"/> | con | <input type="checkbox"/> | | |
| se han hecho | <input type="checkbox"/> | por | <input type="checkbox"/> | | |

Sustituya las palabras subrayadas por otras palabras o expresiones:

- ♦ los anteojos
- ♦ las baldosas
- ♦ muy caros
- ♦ se encamina
- ♦ a Providencia







MODELO DE EXAMEN

DIPLOMA INTERNACIONAL DE ESPAÑOL - NIVEL SUPERIOR

PRUEBAS Y PUNTUACIÓN

Comprensión auditiva: 25 Puntos

Comprensión escrita: 25 Puntos

Español en uso: 25 Puntos

Expresión escrita: 25 Puntos

Para obtener el diploma correspondiente al D.I.E. ESCRITO será necesario obtener 65 puntos. A partir de 85 puntos se obtendrá con **DISTINCIÓN**.



COMPRENSIÓN AUDITIVA

1. LAS OPOSICIONES CONSONÁNTICAS.

DISCRINACIÓN AUDITIVA. Escuche las palabras siguientes y marque con una cruz la que oiga.

- | | | |
|-----|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. | llena <input type="checkbox"/> | hiena <input type="checkbox"/> |
| 2. | pollo <input type="checkbox"/> | poyo <input type="checkbox"/> |
| 3. | lloro <input type="checkbox"/> | loro <input type="checkbox"/> |
| 4. | talla <input type="checkbox"/> | tala <input type="checkbox"/> |
| 5. | cerro <input type="checkbox"/> | celo <input type="checkbox"/> |
| 6. | cerro <input type="checkbox"/> | celo <input type="checkbox"/> |
| 7. | vara <input type="checkbox"/> | valla <input type="checkbox"/> |
| 8. | rama <input type="checkbox"/> | llama <input type="checkbox"/> |
| 9. | barra <input type="checkbox"/> | valla <input type="checkbox"/> |
| 10. | jarra <input type="checkbox"/> | jara <input type="checkbox"/> |
| 11. | perra <input type="checkbox"/> | pera <input type="checkbox"/> |
| 12. | barrio <input type="checkbox"/> | vario <input type="checkbox"/> |



2. (Audición del siguiente texto grabado).

LA COMETA

Aparece corriendo por el parque una niña, de unos nueve años, mirando al aire y con rostro desconsolado. Al ver a EDUARDO y LISARDO se detiene y se dirige a ellos, muy arrebatada.

NIÑA: - ¿La han visto ustedes? ¿La han visto ustedes?

LISARDO: - ¿A quién, jovencita, a quién?

NIÑA: - A mi cometa, a mi cometa...

LISARDO: - ¿Pero se ha escapado?

NIÑA: - No, señor, me la ha quitado un golfo, y a echado a correr con ella...
¿No le han visto?

LISARDO: - No, mocita, no, pero si vemos la cometa, no hay más que seguir el hilo, y por el hilo...

NIÑA: - Es de tres colores... Verde, amarilla y roja... Es nueva...

La estrenaba hoy... Si ustedes le ven, agárrenlo... Es un sinvergüenza.

LISARDO: - Descuida, mocita, descuida... ¡Buena suerte!

(La chica desaparece corriendo por el lado opuesto. Eduardo ha atendido a las palabras de la niña con interés un poco inquieto, sin chistar.)

Pedro SALINAS

Ponga una cruz (x) en la frase correcta.

- Una niña llega al parque corriendo, mirando al cielo y con la cara triste.
 Una niña llega al parque corriendo, mirando al suelo y con la cara triste.
 Una niña llega al parque corriendo, mirando al suelo y con la cara contenta.
- La niña se para delante de Eduardo y Lisardo y les habla muy excitada.
 La niña se para delante de Eduardo y Lisardo y les habla muy tranquilamente.
 La niña pasa corriendo delante de Eduardo y Lisardo.
- La niña les dice que se le ha escapado su cometa.
 La niña les pregunta si han visto pasar a un joven corriendo.
 La niña les pregunta si han visto su cometa.
- Se le ha escapado la cometa.
 Un sinvergüenza le ha quitado la cometa.
 Un sinvergüenza le ha roto su cometa.



5. La cometa es antigua y tiene tres colores: verde, amarillo y rojo.
 La cometa es nueva y tiene tres colores: verde, amarillo y rojo.
 La cometa es de tres colores: azul, amarillo y rojo.
6. Eduardo y Lisardo no han visto al ladrón.
 Eduardo y Lisardo han visto al ladrón.
 Eduardo y Lisardo han visto la cometa volando.
7. Lisardo promete a la niña que agarrarán al ladrón si le ven.
 Lisardo promete a la niña que dejarán escapar al ladrón si le ven.
 Lisardo promete a la niña que buscarán al ladrón.
8. Eduardo ha escuchado la conversación con interés y sin parar de hablar.
 Eduardo no ha escuchado lo que decía la niña.
 Eduardo ha escuchado la conversación sin decir una sola palabra.



COMPRESIÓN ESCRITA

NI UN PASO SIN IBEROAMÉRICA

Fue Mitterrand quien afirmó en el Parlamento de Estrasburgo, en el crepúsculo de su vida política, hacia febrero de 1995, que en el vasto horizonte occidental sólo dos grandes lenguas contaban: la inglesa y la española. Dos formidables dominios lingüísticos y, por tanto, culturales. De entonces a hoy, la presencia emergente de la lengua y la cultura en español en Estados Unidos no sólo ha confirmado esa afirmación, sino que ha transformado, de manera considerable, los parámetros de tal realidad hasta límites apenas sospechados hace una década. Porque esa presencia emergente en los Estados Unidos y la inauguración de la muy relevante sede del Instituto Cervantes en el centro de todo, Nueva York, no sería sino una metáfora de ello, convierte a esta nación en referente cultural hoy en el resto del mundo, en el punto de encuentro de ambos universos culturales, el inglés y el español. Ahora el continente americano, todo el continente americano está llamado a ser el gran protagonista del siglo XXI. Una certidumbre en la que la cultura representa un decisivo papel como elemento vertebrador de identidades. En el sentido amplio de la palabra, es la hora de América. De la América grande, la América que, al tiempo que perfila una dimensión propia, recoge y refleja las herencias europeas. Ni vieja Europa ni joven América. Una nueva realidad en la que España podría encontrar, si sabe jugar con orden y cautela sus cartas, una nueva posición en el mundo. Ese es hoy el sentido de cada 12 de octubre. Un sentido de futuro, de proyección. Iberoamérica y España tienen una particular riqueza, un pozo de petróleo sin fin: la lengua. La emergencia en los Estados Unidos del idioma español subraya esa riqueza y advierte de los retos a los que se enfrenta el conjunto de la sociedad iberoamericana y española. Si el español se consolida como la segunda lengua en la nación norteamericana -y se consolidan así unas industrias culturales en expansión: la editorial, la cinematográfica, la musical, con lo que en estrictos términos económicos eso puede significar para todos- se instalará sin remisión y gracias al considerable peso referencial de los Estados Unidos en otras áreas geográficas del mundo, bien sea la Unión Europea, en donde el español ya ocupa -caso de Francia, caso de Alemania- el segundo lugar tras el inglés bien en el lejano Oriente, - China y Japón-, en donde los intercambios comerciales con Iberoamérica constituyen un capítulo algo más que considerable. La primera conclusión de futuro, más allá de los entrañables lazos históricos que cabe invocar cada 12 de octubre, es que España no debe dar un paso sin Iberoamérica. En primer lugar, porque si tal realidad la poderosa proyección del idioma no ha tocado techo ni lo tocará en las próximas décadas es así, se debe al hecho de que nueve de cada diez hablantes de español están al otro lado del Atlántico y, por tanto, esa es una realidad que no cabe ignorar, sino destacar, reconocer y apoyar. En segundo lugar, porque es la dimensión atlántica la que otorga a España ese nuevo papel. Un viejo refrán chino recuerda que "cuando el dedo señala a la luna, el imbécil mira al dedo". La metafórica luna de esta historia real y tangible señala el horizonte posible con nítida claridad: una constante, incisiva, inteligente, consensuada acción internacional que consolide



y amplíe lo alcanzado hasta este 12 de octubre de 2003. Una tarea que, entonces, sí da razón y sentido a la integración de una historia común: la de Iberoamérica, la de España.

ABC / Opinión

1. ¿Verdadero o Falso?

	Verdadero	Falso
1. Mitterrand afirmó que en el mundo occidental sólo contaban dos lenguas: la inglesa y la francesa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. El auge del español era previsible desde hace 10 años.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Toda América está llamada a ser la protagonista del siglo XXI.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. América perfila sus características propias, pero rechaza las herencias europeas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. La lengua española es como un pozo de petróleo sin fondo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. El español se consolida como tercera lengua en los Estados Unidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. En Francia, el español es la segunda lengua extranjera y en Alemania, la tercera.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. El español juega un papel fundamental en las industrias culturales norteamericanas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. El español tocará techo en las próximas décadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. El auge del español se debe fundamentalmente al papel de España en la Unión Europea.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



▶ ESPAÑOL EN USO

1. Indicativo y Subjuntivo. Ponga una cruz (x) en el tiempo y modo correctos. A veces hay varias frases correctas.

1. Diles que (venir, ellas) **viene**n pronto.
 Diles que (venir, ellas) **vengan** pronto.
 Diles que (venir, ellas) **vendrán** pronto.

2. Dudo que (comprar, nosotros) **compramos** aquella casa. Es demasiado cara para nosotros.
 Dudo que (comprar, nosotros) **compremos** aquella casa. Es demasiado cara para nosotros.
 Dudo que (comprar, nosotros) **comprábamos** aquella casa. Es demasiado cara para nosotros.

3. No es verdad que (cenar, yo) **cenara** con Luis el domingo pasado.
 No es verdad que (cenar, yo) **ha cenado** con Luis el domingo pasado.
 No es verdad que (cenar, yo) **cenará** con Luis el domingo pasado.

4. Está claro que (deber ir, nosotros) **debamos ir** pronto.
 Está claro que (deber ir, nosotros) **debiéramos ir** pronto.
 Está claro que (deber ir, nosotros) **debemos ir** pronto.

5. Ayer supe que (engañar, tú, a mí) **me engañaran** con el problema referente al crédito bancario.
 Ayer supe que (engañar, tú, a mí) **me habías engañado** con el problema referente al crédito bancario.
 Ayer supe que (engañar, tú, a mí) **me engañen** con el problema referente al crédito bancario.



2. Oraciones subordinadas de relativo o adjetivas. Ponga una cruz (x) en la frase correcta. A veces hay varias frases correctas.

1. Todos **los que** (querer) **quieren** pueden venir al cine con nosotros.
 Todos **los que** (querer) **querrán** pueden venir al cine con nosotros.
 Todos **los que** (querer) **quieran** pueden venir al cine con nosotros.

2. Vinieron **cuando** (enterarse, ellos) **se enteraron**.
 Vinieron **cuando** (enterarse, ellos) **se enteraban**.
 Vinieron **cuando** (enterarse, ellos) **se enteran**.

3. **Quien** (encontrar) **haya encontrado** mis apuntes de literatura que me lo diga.
 Quien (encontrar) **encuentre** mis apuntes de literatura que me lo diga.
 Quien (encontrar) **encuentra** mis apuntes de literatura que me lo diga.

4. Este es el chico **que** (encontrar) **encontró** mis apuntes de literatura.
 Este es el chico **que** (encontrar) **encuentre** mis apuntes de literatura.
 Este es el chico **que** (encontrar) **ha encontrado** mis apuntes de literatura.

5. Haría cualquier cosa **que** (pedir, ella, a mí) **me pide**.
 Haría cualquier cosa **que** (pedir, ella, a mí) **me pediré**.
 Haría cualquier cosa **que** (pedir, ella, a mí) **me pidiera**.



3. Oraciones subordinadas adverbiales concesivas y condicionales. Ponga una cruz (x) en la frase que tenga el verbo en la forma adecuada (infinitivo, indicativo o subjuntivo).

1. Aunque (venir, él) **venir** a buscarnos, no iremos con él.
 Aunque (venir, él) **viene** a buscarnos, no iremos con él.
 Aunque (venir, él) **venga** a buscarnos, no iremos con él.

2. Aunque (venir, él) **venir** a buscarnos, no fuimos con él.
 Aunque (venir, él) **vino** a buscarnos, no fuimos con él.
 Aunque (venir, él) **viniera** a buscarnos, no fuimos con él.

3. Si (llamar, tú) **llamar** pronto, podrás hablar con ellos.
 Si (llamar, tú) **llamas** pronto, podrás hablar con ellos.
 Si (llamar, tú) **llames** pronto, podrás hablar con ellos.

4. Debes estudiar más, **a menos que** no (importar, a ti) **importarte** suspender.
 Debes estudiar más, **a menos que** no (importar, a ti) **te importa** suspender.
 Debes estudiar más, **a menos que** no (importar, a ti) **te importe** suspender.

5. Por mucho que (llorar, tú) **llorar**, no conseguirás que te perdone.
 Por mucho que (llorar, tú) **lloras**, no conseguirás que te perdone.
 Por mucho que (llorar, tú) **llores**, no conseguirás que te perdone.



4. La posibilidad y los tiempos del futuro (futuro simple, futuro compuesto, condicional simple y condicional compuesto). Ponga una cruz (x) en la frase correcta. A veces hay varias frases correctas.

1. ¿Para qué lo (llamar) **llamaría** el director ayer a su casa?
 ¿Para qué lo (llamar) **habrá llamado** el director ayer a su casa?
 ¿Para qué lo (llamar) **habría llamado** el director ayer a su casa?

2. ¿Con quién (ir, ella) **irá** ayer al médico?
 ¿Con quién (ir, ella) **habrá ido** ayer al médico?
 ¿Con quién (ir, ella) **habría ido** ayer al médico?

3. ¿Qué les (impedir) **impedirá** llegar a tiempo?
 ¿Qué les (impedir) **habrá impedido** llegar a tiempo?
 ¿Qué les (impedir) **impediría** llegar a tiempo?

4. ¿Cuánto (costar) **costarán** esos pantalones de flores?
 ¿Cuánto (costar) **costarían** esos pantalones de flores?
 ¿Cuánto (costar) **habrían** costado esos pantalones de flores?

5. ¿Quién (romper) **romperá** mis gafas de sol?
 ¿Quién (romper) **habría roto** mis gafas de sol?
 ¿Quién (romper) **habrá roto** mis gafas de sol?



5. Estar a punto de + infinitivo, estar al + infinitivo, estar para + infinitivo, estar por + infinitivo.

Ponga una cruz (x) en la frase correcta. A veces hay varias frases correctas.

1. Los platos aún **están a punto** de fregar.
 Los platos aún **están al** fregar.
 Los platos aún **están por** fregar.

2. (Yo) **Estoy al** decirle que venga a buscarme esta noche para ir a cenar fuera.
 (Yo) **Estoy para** decirle que venga a buscarme esta noche para ir a cenar fuera.
 (Yo) **Estoy por** decirle que venga a buscarme esta noche para ir a cenar fuera.

3. Ya (ellos) **están a punto de** terminar sus deberes.
 Ya (ellos) **están al** terminar sus deberes.
 Ya (ellos) **están para** terminar sus deberes.

4. Con la hora que es, los niños ya **estarán al** venir.
 Con la hora que es, los niños ya **estarán por** venir.
 Con la hora que es, los niños ya **estarán a punto de** venir.

5. El tren **está** para salir.
 El tren **está a punto de** salir.
 El tren **está al** salir.



6. Complete los huecos con una de las opciones que se ofrecen.

La luz a)_____ semáforo está en rojo. El cielo gris, encapotado, opresivo, parece a punto de deshacerse sobre b)_____ cabezas. El frío c)_____ hace un par de días a Madison y no se irá hasta dentro de seis meses. Ocurre cada año, la segunda semana de octubre, el sol que de pronto desaparece, el aire sombrío que se instala en el pueblo, las calles que se vacían, la escaracha d)_____ madrugada. Uno debe, ahora, buscar calor donde pueda.

Amanda e)_____ que quería mostrarme algo. Qué, f)_____ pregunté. Y ella se rió con esa risa que invita a pensar en montañas rusas. Ven, dijo, estoy sola, y colgó.

(...) Me metí dos Starbursts a la boca. Eran las tres y cuarto d)_____. La noche anterior había prometido no volver a hacerlo. h)_____ en ese instante, sin darme cuenta, con el celular en la mano, creyendo que todavía no sabía si iría, i)_____ era capaz de tomar decisiones contrarias a las que Amanda había tomado j)_____ mí, me dirigí hacia el cuarto de Jeremy, a cerciorarme de que estaba distraído, de que no k)_____ detrás de mí, no me seguiría.

Edmundo PAZ SOLDÁN (Los vivos y los muertos)

Seleccione la opción correcta:

- | | | | | | |
|----------------|--------------------------|-------------|--------------------------|------------|--------------------------|
| a) de | <input type="checkbox"/> | b) nuestras | <input type="checkbox"/> | c) llegará | <input type="checkbox"/> |
| en el | <input type="checkbox"/> | vuestras | <input type="checkbox"/> | llegaría | <input type="checkbox"/> |
| ante | <input type="checkbox"/> | mis | <input type="checkbox"/> | llegó | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | |
| d) en la | <input type="checkbox"/> | e) diría | <input type="checkbox"/> | f) le | <input type="checkbox"/> |
| sobre la | <input type="checkbox"/> | dijo | <input type="checkbox"/> | lo | <input type="checkbox"/> |
| contra la | <input type="checkbox"/> | dirá | <input type="checkbox"/> | la | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | |
| g) en la tarde | <input type="checkbox"/> | h) pero | <input type="checkbox"/> | i) quien | <input type="checkbox"/> |
| de la tarde | <input type="checkbox"/> | además | <input type="checkbox"/> | cual | <input type="checkbox"/> |
| sobre la tarde | <input type="checkbox"/> | sin embargo | <input type="checkbox"/> | que | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | |
| j) por | <input type="checkbox"/> | k) saldría | <input type="checkbox"/> | | |
| para | <input type="checkbox"/> | salió | <input type="checkbox"/> | | |
| en | <input type="checkbox"/> | saldrá | <input type="checkbox"/> | | |



EXPRESIÓN ESCRITA

Escriba una redacción de aproximadamente 250 palabras sobre uno de estos dos temas:

- ◆ LOS INMIGRANTES: Problemas que plantea la inmigración en los países de acogida. Ventajas que aportan los inmigrantes a los países de acogida.
- ◆ ¿Cree que la legalización de las drogas contribuiría a una reducción del consumo de las mismas, o tendría el efecto contrario?

A series of horizontal dotted lines provided for writing the response.





▶ MODELO DE EXAMEN

■ DIPLOMA INTERNACIONAL DE ESPAÑOL - NIVEL DOMINIO

▶ PRUEBAS Y PUNTUACIÓN

Comprensión auditiva: 25 Puntos

Comprensión escrita: 25 Puntos

Español en uso: 25 Puntos

Expresión escrita: 25 Puntos

Para obtener el diploma correspondiente al D.I.E. ESCRITO será necesario obtener 65 puntos. A partir de 85 puntos se obtendrá con **DISTINCIÓN**.



COMPRENSIÓN AUDITIVA

(Audición del siguiente texto grabado).

EL FINAL DEL REINADO DE CHRISTOPHE

Christophe echó a andar por su palacio, ayudándose con barandas, cortinas y espaldares de sillas. La ausencia de cortesanos, de lacayos, de guardias, daba una terrible vaciedad a los corredores y estancias. Las paredes parecían más altas; las baldosas, más anchas. El Salón de los Espejos no reflejó más figura que la del rey, hasta el trasmundo de sus cristales más lejanos. Y luego, esos zumbidos, esos roces, esos grillos del artesanado, que nunca se habían escuchado antes, y que ahora, con sus intermitencias y pausas, daban al silencio toda una escala de profundidad. Las velas se derretían lentamente en sus candelabros. Una mariposa nocturna giraba en la sala del consejo. Luego de arrojarle sobre un marco dorado, un insecto caía al suelo, aquí, allá, con el inconfundible golpe de élitros de ciertos escarabajos voladores. El gran salón de recepciones, con sus ventanas abiertas en las dos fachadas, hizo escuchar a Christophe el sonido de sus propios tacones, acreciendo su impresión de absoluta soledad. Por una puerta de servicio bajó a las cocinas, donde el fuego moría bajo los asadores sin carnes. En el suelo, junto a la mesa de trinchar, había varias botellas de vino vacías. Se habían llevado las ristras de ajos colgadas del dintel de la chimenea, las sartas de setas dion-dion, los jamones puestos a ahumar. El palacio estaba desierto, entregado a la noche sin luna. Era de quien quisiera tomarlo, pues se habían llevado hasta los perros de caza. Henri Christophe volvió a su piso. La escalera blanca resultaba siniestramente fría y lúgubre a la luz de las arañas prendidas. Un murciélago se coló por el tragaluz de la rotonda, dando vueltas desordenadas bajo el oro viejo del cielo raso. El rey se apoyó en la balaustrada, buscando la solidez del mármol.

Alejo CARPENTIER (*El reino de este mundo*)

¿Verdadero o Falso?

	Verdadero	Falso
◆ Cristophe vivía en una choza de la selva haitiana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
◆ El palacio estaba poblado por miles de sirvientes .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
◆ El Salón de los Espejos no reflejó más figura que la figura de Cristophe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
◆ El silencio dominaba la escena.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
◆ Las velas se derretían lentamente en sus candelabros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
◆ Christophe era apuesto, alto y delgado, casi como un príncipe de cuento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
◆ Henri Christophe volvió a su piso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
◆ El rey estaba rodeado de cortesanos que le adulaban.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



COMPRESIÓN ESCRITA

FÚTBOL CLUB EXTRANJERO EN EL IDEAL DE GRANADA

Me tocó casualmente llegar a Barcelona el día de la final de la Champions. La gente por la calle iba toda vestida de eufórico blaugrana. En el aire, en las esquinas, en los balcones flotaba un aroma a triplete.

¿Te vienes a ver el partido?, le pregunté al único amigo madridista que tengo en la ciudad. ¡Por supuesto que no!, exclamó él con cara de haber sufrido mucho todo el año, ¡me voy al cine!, ¡me encerraré hora y media!, ¿y tú?, ¿lo vas a ver? Yo le conté que me habían invitado a vivir la final en un pub del centro. ¡Mira que eres valiente!, se asombró él. Pero lo mío no tenía nada que ver con la valentía. Soy del Real Madrid, pero sobre todo soy curioso.

El partido, ya lo saben, fueron diez minutos de vendaval inglés y otros ochenta de éxtasis culé. El ambiente en el local era formidable. Se trataba de un pub inglés con mayoría extranjera. Pero todos, suecos, belgas, británicos, chilenos, senegaleses, estaban enfervorizados con el Barcelona y no paraban de aplaudir, saltar, bailar y cantar "¡Cooooopa, Liiiiga y Champions!" con la misma melodía de 'We will rock you' de Queen, himno de moda en la ciudad.

Yo miraba a mi alrededor, los veía celebrar los goles (el virtuosístico de Etoo, que pareció de Messi, y el inesperado cabezazo de Messi, que pareció de Henry), los veía reír, abrazarse, brindar juntos. Y me preguntaba no tanto qué hacía allí como por qué seremos de un solo equipo, por qué nos habrán educado fanáticamente para amar unos colores e ignorar o incluso odiar los demás colores. Entonces deseé poder sentirme también del Barcelona. No para poder ganar el título, que por suerte el Madrid tiene unos cuantos, sino para poder compartir el jolgorio con toda aquella gente.

"¡Madridista el que no bote, eh, eh!", aullaban mis compañeros de barra abrazándome con camaradería, sin sopesar siquiera la posibilidad de que alguien allí no fuese del Barcelona. Me abrí paso entre la multitud para pedir otra cerveza. "¿Dóóóónde están los mereeeeengues? ¿Dóóóónde están los mereeeeengues?" Bebía para olvidar, para ver si olvidando me sentía de otro equipo, de cualquiera, y conseguía por un instante ser feliz como el resto del pub. Mientras volvía a mi sitio, un grupo de muchachos se puso a gritar "¡Madrid, cabrón! ¡Saluda al campeón!" Casi sin pensarlo, me volví hacia ellos y les dije: Os saludo. Durante un par de segundos se quedaron mirándome perplejos. Después estallaron en carcajadas y me palmearon la espalda diciendo: ¡Cachondo! ¡Eres un cachondo! ¡Visca el Barça!

Al final del partido vi a Berlusconi bostezando ante la victoria de un equipo que no era el suyo. Vi a Zapatero aplaudiendo un resultado europeo mucho más favorable del que le espera en las elecciones. Y vi a Joan Laporta, paladín del catalanismo y se supone que republicano, chocando entusiasmado los cinco con el Rey, como dos compañeros de peña blaugrana. A lo mejor, pensé, Laporta también quiere ser de todos los equipos. A la tarde siguiente fui a un centro comercial a firmar ejemplares. Alrededor del edificio empezó a congregarse una gigantesca muchedumbre que saludaría el paso del autobús de los campeones. Salí del centro comercial

en dirección opuesta. Me detuvieron tres chicas jóvenes, turistas norteamericanas, que parecían ignorar en qué consistía el revuelo. Sorry, dijeron las chicas, ¿the Ramblas? Tuve la tentación de contestarles: That way, ¡visca el Barça! Pero sólo sonreí y les señalé un punto en su mapa. La muchedumbre cantaba colgada de las farolas y yo tenía ganas de unirme a ella. De cantar porque sí, porque la fiesta es un derecho universal. Uno es, quisiera ser, hinchas de la alegría más que de una camiseta. Pero no sé si algún día sabremos tanto de fútbol como para eso.

Andrés NEUMAN

Escriba en una línea el tema del texto:

.....

1. ¿Verdadero o Falso?

	Verdadero	Falso
1. El escritor del artículo es seguidor del equipo de fútbol del Barcelona.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. El amigo madridista del autor decide acompañarle al pub inglés a ver el partido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. El autor es curioso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. El Barcelona juega la final de la Copa del Rey.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. El autor bebe cervezas para celebrar los goles de su equipo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Andrés Neuman querría poder participar de la fiesta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Está claro que el autor odia el fútbol.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Las turistas han ido a ver la victoria del equipo de fútbol de la ciudad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. El escritor está en Barcelona porque tiene que firmar libros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Indique cuatro sinónimos de las siguientes palabras:

- ◆ Eufórico:.....
- ◆ Celebrar:.....
- ◆ Muchachos:.....

3. Indique dos antónimos de las siguientes palabras:

- ◆ También:.....
- ◆ Multitud:.....
- ◆ Vencer:.....



ESPAÑOL EN USO

1. Verbos que expresan entendimiento o actividad mental, comunicación, sentido o percepción y certeza. (INDICATIVO o SUBJUNTIVO). Señale la frase correcta. A veces puede haber varias frases correctas.

1. No consideramos que (ser) **es** la decisión más apropiada.
 No consideramos que (ser) **sea** la decisión más apropiada.
 No consideramos que (ser) **haya sido** la decisión más apropiada.
2. No creo que (venir, ellos) **vengan** al funeral por la muerte de su padre.
 No creo que (venir, ellos) **hayan venido** al funeral por la muerte de su padre.
 No creo que (venir, ellos) **han venido** al funeral por la muerte de su padre.
3. Pienso que ya (irse, él) **se ha ido** de la ciudad.
 Pienso que ya (irse, él) **se vaya** de la ciudad.
 Pienso que ya (irse, él) **se habrá ido** de la ciudad.
4. La prensa opina que las acciones (caer) **habrán caído** un montón.
 La prensa opina que las acciones (caer) **caerán** un montón.
 La prensa opina que las acciones (caer) **caigan** un montón.



2. Oraciones subordinadas adverbiales temporales. Señale en la frase que tenga el verbo en la forma adecuada (infinitivo, indicativo o subjuntivo).

1. Voy a bajar a comprar **antes de que** (cerrar) **cerrar** las tiendas.
 Voy a bajar a comprar **antes de que** (cerrar) **cierran** las tiendas.
 Voy a bajar a comprar **antes de que** (cerrar) **cierren** las tiendas.

2. No volveré a ir a tu casa **hasta que** tú no (venir) **venir** a la mía.
 No volveré a ir a tu casa **hasta que** tú no (venir) **vienes** a la mía.
 No volveré a ir a tu casa **hasta que** tú no (venir) **vengas** a la mía.

3. Bajaré a comprar el pan **mientras** (arreglarse, tú) **arreglarte**.
 Bajaré a comprar el pan **mientras** (arreglarse, tú) **te arreglas**.
 Bajaré a comprar el pan **mientras** (arreglarse, tú) **te arregles**.

4. **En cuanto** (llegar) **llegar**, se puso a estudiar.
 En cuanto (llegar) **llegó**, se puso a estudiar.
 En cuanto (llegar) **llegara**, se puso a estudiar.



3. Oraciones subordinadas adverbiales causales y finales. Señale la frase que tenga el verbo en la forma adecuada (infinitivo, indicativo o subjuntivo). A veces puede haber varias frases correctas.

1. Eso te pasa **por** (ser) **ser** demasiado egoísta.
 Eso te pasa **por** (ser) **eres** demasiado egoísta.
 Eso te pasa **por** (ser) **seas** demasiado egoísta.
 Eso te pasa **por** (ser) **fueras** demasiado egoísta.

2. **Puesto que** (querer, tú) **querer** que la llame, la llamaré.
 Puesto que (querer, tú) **quieres** que la llame, la llamaré.
 Puesto que (querer, tú) **quieras** que la llame, la llamaré.

3. No aprobé aquel examen **porque** no (estudiar, yo) **haber estudiado**.
 No aprobé aquel examen **porque** no (estudiar, yo) **había estudiado**.
 No aprobé aquel examen **porque** no (estudiar, yo) **hubiera estudiado**.

4. Llámala **para** (preguntar, tú, a ella) **preguntarle** que si quiere ir al cine esta noche.
 Llámala **para** (preguntar, tú, a ella) **le preguntas** que si quiere ir al cine esta noche.
 Llámala **para** (preguntar, tú, a ella) **le preguntes** que si quiere ir al cine esta noche.



4. Oraciones subordinadas adverbiales modales, concesivas y condicionales. Señale la frase que tenga el verbo en la forma adecuada (infinitivo, indicativo o subjuntivo).

1. Lo hizo **como** mejor (parecer, a él) **parecerle**.
 Lo hizo **como** mejor (parecer, a él) le **pareció**.
 Lo hizo **como** mejor (parecer, a él) le **parezca**.

2. Trabajaba **como si** (dar, a él) **haberle dado** cuerda.
 Trabajaba **como si** (dar, a él) **le habían dado** cuerda.
 Trabajaba **como si** (dar, a él) **le hubieran dado** cuerda.

3. Actuará **según** (creer, ella) **creer** conveniente.
 Actuará **según** (creer, ella) **cree** conveniente.
 Actuará **según** (creer, ella) **crea** conveniente.

4. **Si llevarse** el coche al taller el viernes, ahora ya **lo tendríamos arreglado**.
 Si habías llevado el coche al taller el viernes, ahora ya **lo tendríamos arreglado**.
 Si hubieras llevado el coche al taller el viernes, ahora ya **lo tendríamos arreglado**.



5. Hemos explicitado el significado de algunas expresiones con ser o con estar. Señale la frase con el significado correcto.

1. Pedro **está** que trina.
 Pedro está muy enfadado.
 Pedro está cantando.
2. Esto **es** de cajón.
 Es un asunto complicado como encerrado en un cajón.
 Es un asunto obvio, evidente.
3. Eso **está** chupado.
 Es un asunto muy fácil.
 Es un asunto muy difícil.
4. Yolanda **es** un trozo de pan.
 Yolanda siempre tiene hambre.
 Yolanda es una persona excelente.

6. Complete los huecos con una de las opciones que se ofrecen.

EL OLVIDO. Juan José Millás

Dos científicos a)___ la Universidad de Nueva York acaban de inventar el alzhéimer, b)___ viene a ser como descubrir la gasolina. Por lo visto, son capaces de borrar de la memoria los malos recuerdos, no hemos comprendido muy bien cómo. Lo importante es que vas a consulta, pides que te borren la Guerra Civil española de la cabeza y te la borran. c) ___ dice la Guerra Civil española, dice el armario de tres cuerpos de la habitación de tus padres, la adolescencia entera, la primera pálida o el último gatillazo. La limpieza dura un año, d)___ albergamos dudas acerca de si se trata de un borrado auténtico e)___ de una represión. Tampoco hemos entendido f)___ eliminan las bisagras que articulan los malos recuerdos con los buenos. En la oración gramatical "no hay mal que por bien no venga", resulta difícil, por ejemplo, separar el mal sin cargarse el bien. Los malos recuerdos crean, con los buenos, alianzas sintácticas de complicado desmontaje.

En *Olvídate de mí*, una extraña película de Michel Gondry, con guión de Charlie Kaufman e interpretada, entre otros, por Jim Carrey y Kate Winslet, una pareja conflictiva, g)_____ contigo ni sin ti, acude a un doctor que practica el alzhéimer selectivo para que borre a cada uno el recuerdo del otro. El problema es que pasado el tiempo vuelven a encontrarse por casualidad y se enamoran de nuevo por necesidad. Los oncólogos todavía buscan el modo de eliminar las células malas sin dañar las buenas y los cocineros no han logrado aún hacer una tortilla sin romper el huevo. Si a Tiresias le hubieran curado la ceguera, habría perdido con ella, paradójicamente, la videncia. Al mismo Dios le quitas el diablo y se queda prácticamente en nada el pobre. Quizá sea posible eliminar los malos recuerdos, h)_____ me dirán por dónde cortar para que no se venga abajo el tinglado entero.

EL PAIS, 18-XII-2009

- | | | |
|---|-------------------------------------|-----------------------------------|
| a) de <input type="checkbox"/> | b) cuyo <input type="checkbox"/> | c) Quién <input type="checkbox"/> |
| en <input type="checkbox"/> | que <input type="checkbox"/> | Quien <input type="checkbox"/> |
| donde <input type="checkbox"/> | quien <input type="checkbox"/> | |
| d) por lo que <input type="checkbox"/> | e) u <input type="checkbox"/> | f) cómo <input type="checkbox"/> |
| que <input type="checkbox"/> | o <input type="checkbox"/> | como <input type="checkbox"/> |
| lo que <input type="checkbox"/> | e <input type="checkbox"/> | |
| g) de aquellas <input type="checkbox"/> | h) pero ya <input type="checkbox"/> | |
| de las de no <input type="checkbox"/> | porque <input type="checkbox"/> | |
| de las de ni <input type="checkbox"/> | tampoco <input type="checkbox"/> | |



7. Termine las siguientes expresiones y modismos

1. Juan tenía tanta sed que se bebía hasta el agua de...

- los floreros
- las fuentes.
- de los vasos.

2. Las cosas claras y...

- el chocolate espeso.
- las lentejas espesas.
- el agua sucia.

3. María tiene la cabeza llena de...

- ideas.
- pájaros.
- dudas.

4. No por mucho madrugar...

- sale antes el sol.
- desayunas más temprano.
- amanece más temprano.

5. Esta tarde llueve...

- a cántaros.
- a vasos.
- a jarrones.

Te ofrecemos un mundo en español

*Habla con
nosotros*



DIPLOMA INTERNACIONAL DE ESPAÑOL

La Fundación FIDESCU está bajo el Protectorado del
Ministerio de Educación y Ciencia de España
con número de registro 315.